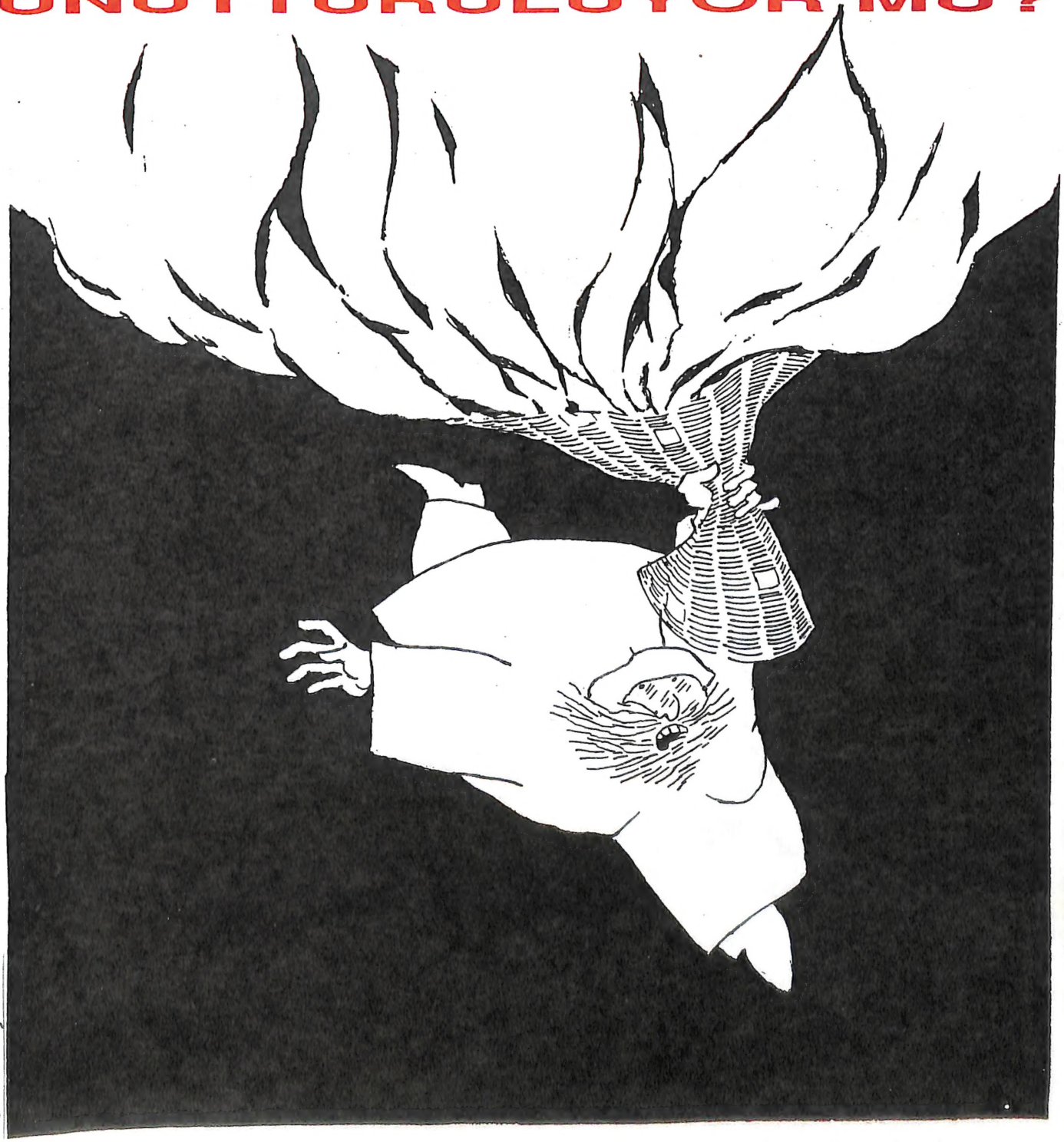
AYLIK MİZAH DERGİSİ • YIL : 8

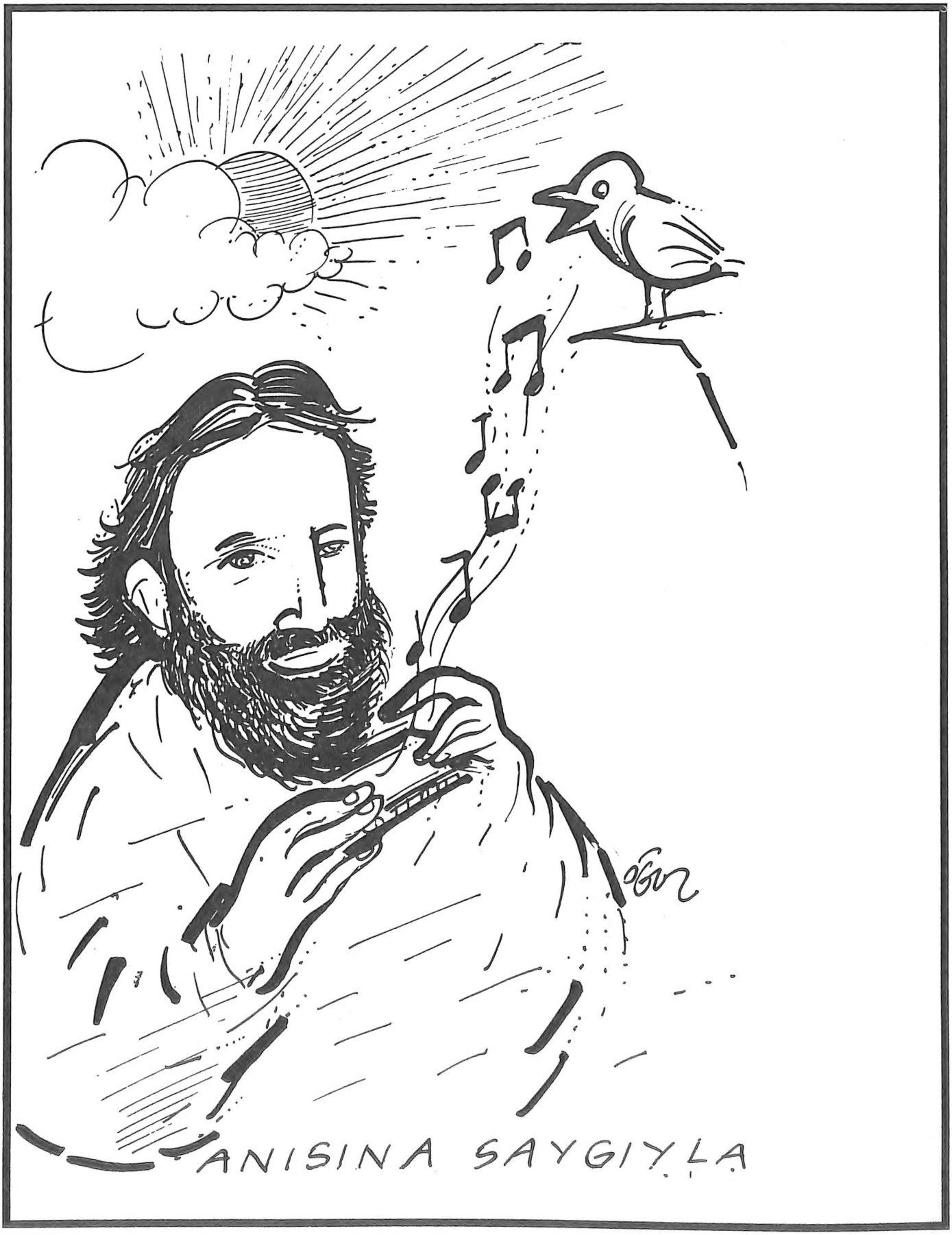
KASIKATÜR

SAYI : 88 • TEMMUZ / 2000

2 TEMMUZ 1993 SIVAS YANGINI UNUTTURULUYOR MU?



TONGUÇ 2000



OĞUZ GÜREL

SAHİBİ VE YAYIN YÖNETMENİ
KARİKATÜRCÜLER DERNEĞİ
ANKARA TEMSİLCİLİĞİ ADINA
METİN PEKER

YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ
MURAT ÖZMENEK

YAYIN KURULU
BÜLENT OKUTAN
CUMHUR GAZİOĞLU
HİCABİ DEMİRCİ
OKTAY BİNGÖL
ORHAN TÜLEYLİOĞLU
MURAT SAYIN

KATKIDA BULUNANLAR
ALİ ULVİ ERSOY
ALİ ŞUR
ALİ ŞÜKRÜ FİDAN
AHMET ERKANLI
AKİN ÖNDER
BAYRAM ALİ KARA
CEM KOÇ
CEM KENAN ÖNGÜ
CEMAL ARIĞ
CEZMİ ERMİŞ
CİHAN DEMİRCİ
ERDOĞAN KARAYEL
ERGİN GÜLEN
EROL ÖZDEMİR
ERAY ÖZBEK
FETHİ DEVELİOĞLU
HÜSEYİN ATABAŞ
HÜSEYİN TANYERİ
HASAN CEYLAN
HASAN UYSAL
HASAN SEÇKİN
GÜNGÖR KABAKÇIOĞLU
İBRAHİM TAPA
İZEL ROZENTAL
İSMET LOKMAN
KADİR DOĞRUER
MEHMET BALTAOĞLU
METE GÖKTÜRK
MÜMTAZ İDİL
MUSTAFA BİLGİN
NECATİ ABACI
NURİ BİLGİN
ORHAN DOĞU
OĞUZ GÜREL
ÖZCAN ÇALIŞKAN
ÖZGÜR ARHAVİLİ
RUHİ TEK
TURHAN SELÇUK
TONGUÇ YAŞAR
SEÇKİN TEMUR
SEMİH POROY
SERDAR ÇAKIRER
YENER ÇAKMAK

DERGİ TEMSİLCİLİKLERİ
Antalya/Cihan İşbaşı • Bursa/Mümin Bayram
İzmir/Cem Koç • Trabzon/Adnan Taç •
Mersin/Serdar Kutça • Sinop/Seyit Saatçi •
Zonguldak/Kürşat Coşkun
Kıbrıs/Hüseyin Çakmak

DİZGİ : DAMAR LTD. ŞTİ. • ANKARA
Özveren Sok. 3/8 Demirtepe Tel: 232 01 11

BASKI: YORUM MATBAACILIK
Fevzi Çakmak Sok. 15/A Kızılay Tel: 229 00 76

İRTİBAT VE YAZIŞMA ADRESİ
Konur Sokak 31/10 Kızılay-Ankara
Tel/Fax: 417 37 28

POSTA ÇEK NO: 104902 METİN PEKER
Altı Ay: 13.200.000 TL • Bir Yıllık: 26.400.000 TL
Altı Ay: 12.000.000 TL Bir Yıllık: 24.000.000TL (Resmi Dairelere)

Kapak Karikatürü: TONGUÇ YAŞAR

Karikatür Dergisi'ndeki eserler yazılı izin alınmadan kesinlikle yayınlanamaz.

5 Temmuz 1993 Ankara. Asaf Koçak ve canlarımızı uğurluyoruz.

ALİ ULVİ ERSOY

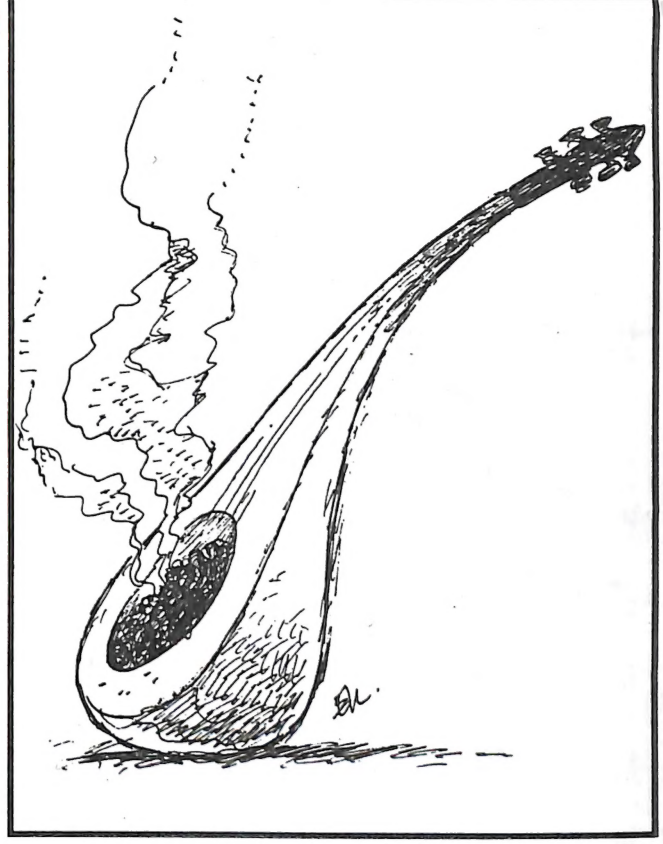
Sevgili Karikatür dostları,

2 Temmuz 1993 Madımak Oteli katliamının 7. yılında karikatürcü arkadaşımız Asaf Koçak ve canlarımızı saygıyla anıyoruz.

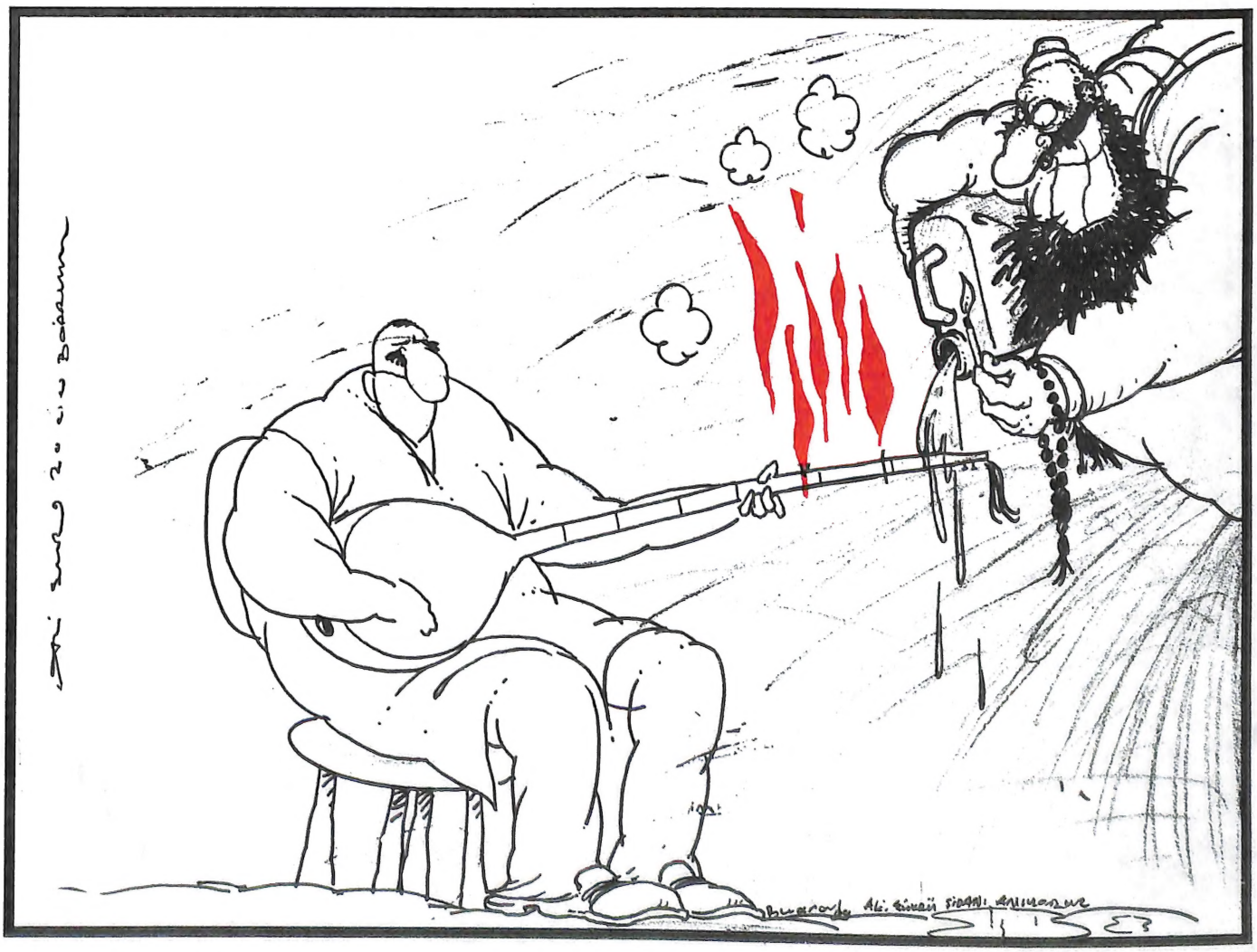
Sıvas katliamının katillerini, katiller için "dışarıdaki vatandaşlarımıza birşey olmamış" diyenleri, Aziz Nesin'i kışkırtıcı ilan edenleri unutmadık.

Güç birliği için biraraya gelmemekte ısrar eden tüm sol parti ve demokratik kitle örgütleri Madımak'ların çoğalmasını mı bekliyorlar?

MURAT SAYIN



ERDOĞAN KARAYEL



BENİM DAVAM DUMAN TÜTER SIVAS'TA - ALİ ŞUR

MAKSAT MUHABBET

■

Sıvas'ı Anlamak

■

hAsAN uYSAL

Sıvas anlatılsın ki, Sıvas ve benzeri olayların hesabı hemen ve de sorumlular Londra gibi kentlere kaçırılmadan sorulsun. Sıvas anlatılsın ki, 1 Mayıs'taki, Maraş'taki, Çorum'daki, Nevruz bayramlarındaki kıyımların ve ülkemizdeki tüm insan hakları sorunlarının hesabı araştırılsın. Sıvas anlatılsın ki, Sıvas'a yetişmeyen, yetişmek istemeyen devlet ve hükümet ve adamları unutulmasın." desem...

Ya da,"Sıvas anlatılsın ki, bu ülkede zaten zar zor ve de her nasılsa yetişen kültür ve sanat adamlarına, tüm yaratıcılara ve onların yayıncılarına düşman gözüyle bakılmasın.

Kitaplar ve o kitapları, müzikleri, dansları, şarkıları, türküleri, duyguları ve düşünceleri yaratanlar yakılmasın." diye devam etsem...

"Sıvas anlatılsın ki, 70 yıllık yasalar ve askeri darbeler döneminde yapılan düzenlemeler, "devletin ülkesi ve milleti ile bölünmez bütünlüğünü' sağladığı ileri sürülen ve gerçekte "devlet ile ulusu, halk ile kültür ve sanatı, halk ile düşünceyi' birbirinden ayıran ve bölen düzensizlik ve anlayışsızlık ortadan kalksın. Sıvas anlatılsın ki, sivil toplum anlayışı ve uygulaması bu ülkeye yerleşsin, giderek daha güçlenip tekelleşen ve büyük sermayenin eline geçip kirlenen sözde medya Sıvas olayını ne de diğer olayları kendi çıkarının süzgecinden geçirmeden ve çarpıtmadan yansıtsın. Aynı kirli medya, işine geldiği için, durup dururken, "Aziz Nesin Sıvas'ta kışkırttı' diyemesin. Evet evet, anlatılsın ki, sokaktaki adam da, devletin başındakiler ve ucundakiler de, hatta sosyal demokrat olduğunu sanan siyasiler de özgür düşüncenin anlamını tam olarak kavrayabilsinler. Ne demişti bir sosyal demokrat absürt parti lideri: "Düşünce suç mudur, değil midir? Kuşkusuz değildir. Ancak, düşüncenin ifadesi suç olmalı mı, olmamalı mı? Farklı görüşler var."' diye anımsatsam ve "Sıvas anlatılsın ki, bu parti lideri de, bilmeyenlerin tümü de, düşünce özgürlüğünün, en aykırı düşüncelerin de açıklanabilmesi anlamına geldiğini; ama hiçbir düşüncenin zorla ya da kaba güçle kabul ettirilemeyeceğini öğrenebilsin." diye de bitirsem isteklerimi. İşe yarar mı? Dinleyen olur mu ya da ciddiye alan?

Alınsın ya da alınmasın. Hesabın gün gelip sorulacağını hem de bizler tarafından sorulacağını biliyor ve inanıyorum. Anlatmayı sürdüreceğiz Sıvas'ı ki, orada yitirdiklerimizi her zaman andığımızı ve içimizde yaşattığımızı, herkes, yine tüm dünya bilmeye devam edecek. Çünkü ne demişti büyük ozan:

"Bu kaçıncı ölmem hain / Pir Sultan ölür dirilir."

Bizleri öldürerek yaşayacaklarını sanan hainlerin, ardına gizlendikleri sistemle, parayla, iktidarla gömüleceği günler yakın!

dinozorun yeri

hüseyin atabaş

OĞLİM TEMEL'İ TANİYİ MİSUN?

Bir yazımda; "Nasreddin Hoca Hititli'dir, belki de Hattiler'dendir. Belki o zaman adı başkaydı, ama o bizim bildiğimiz Hoca idi, yine de." demiştim. Çünkü insanoğlu yönetilmeyi keşfettiği günden beri, kendi eli ile beslediği yönetim canavarını eleştirme cesaretini bile kendinde bulamadığında "sanal tipler" yarattı. Gerektiğinde onları devreye soktu: Nasreddin Hoca gibi, Bekri Mustafa gibi, İncili Çavuş ve bizim Temel gibi... Haksızlıkları, bağnazlıkları onlar aracılığıyla dile getirdi, onlar aracılığıyla sözünü ulaştıracağı yere ulaştırmayı başardı. Çünkü o zamanlar internet falan yoktu. Ancak, interneti bulduğu halde ötekilerden de, bizim Temel'den de vazgeçemedi!

Biliyorsunuz, ben de "Dinozorun Yeri" yazılarımda hemşerim ve çağdaşım Temel'le idare ediyorum vaziyeti. Bu ayki yazımı ise tümüyle Temel ile anası Fadime Nene'ye havale ettim. Umarım birkaç çam devirmeden iletimi yerine ulaştırırlar:

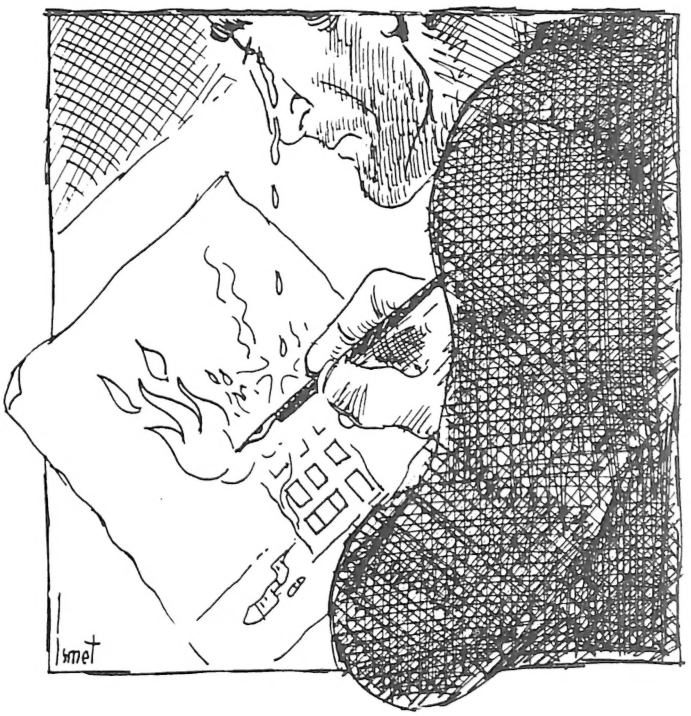
Temel zeki uşaktır her Karadenizli gibi,
bitince Trabzon'da liseyi
kazanmış İstanbul'da teknik üniversiteyi.
Hiç haylazluk etmeden çalişmiş derslerine,
olmuş sana filinta bir yüksek mühendis.
İş tutup çabucak zenginleşince hayirli uşak
hatırlamış Trabzon'daki nenesi Fadime'yi.
Yazmış memlekete bir mektup ve demiş ki:
"Çok göresledum nenemi, habu size paradır,
atın oni uçağa da gönderun bağa."

Bir haftada hazırlanmış Fadime nenesi;
oğluna gidiyor diye yıllardan sonra
armağanlar derlemiş.
Neler mi diye soracak olursanız:
Bi torba finduk, bi bağ kara lahana,
biraz misir uni, bi kavana tereyağ.
Almış onları kucağuna binmiş uçağa;
bakmış Fadime Nene yanındaki koltuk boş,
koymuş nevaleyi oraya.
Hostesin biri bitivermiş tepesinde ossaat;
demiş: "Yasaktır, alın onları ordan."
"E kızim" diye alttan almış Fadime Nene;
"habu dolmiş değil uçaktır,
kalkti Trabezan'dan gideyi İstanbol'a,
başka kimse binecek değil buğa."
"Olmaz" diye üstelemiş aksi hostes,
"yasaktır, dedim, toplayın onları ordan."

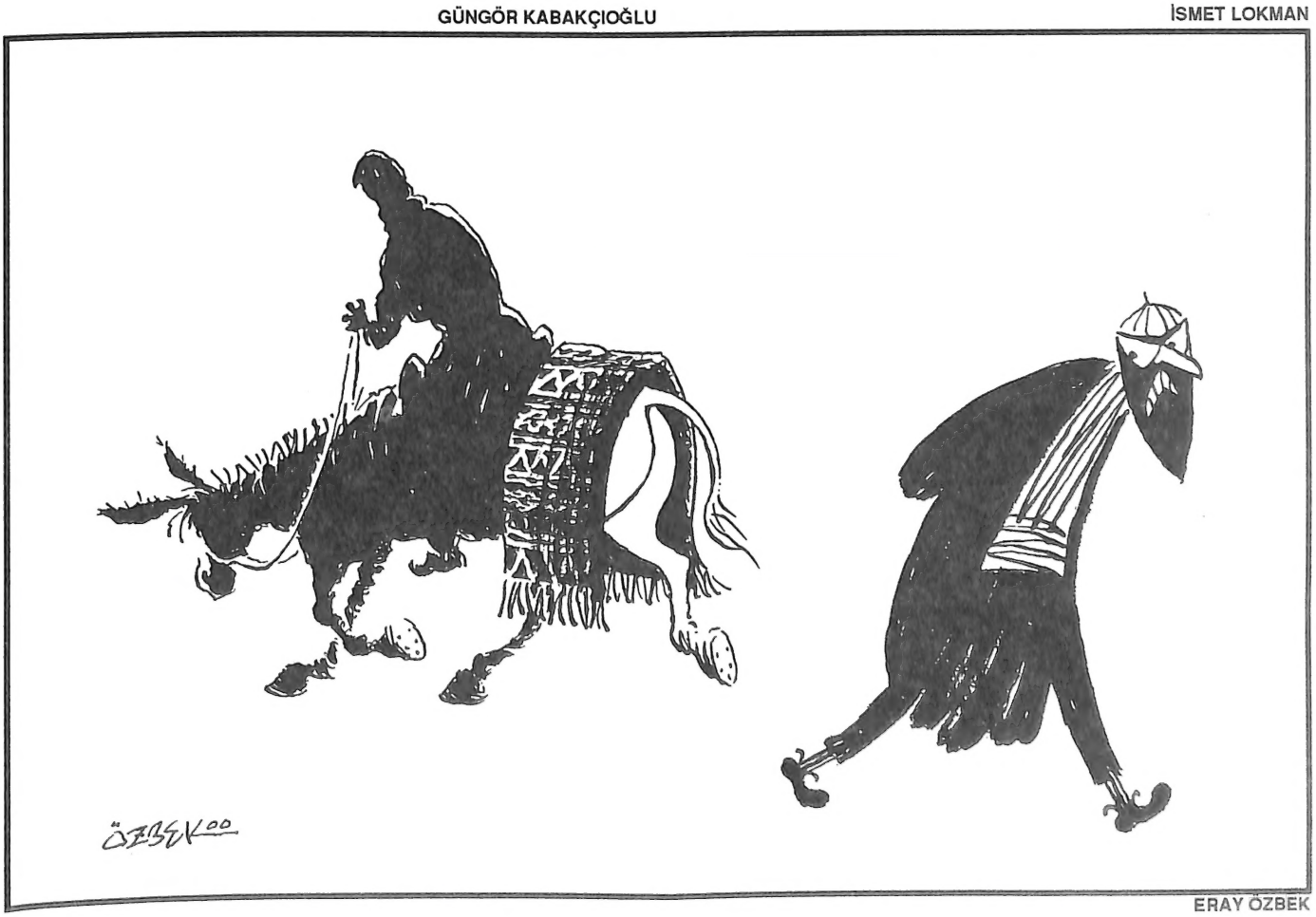
Fadime Nene ilk kez böyle umarsız kalmış,
toplayıp oğlina götürdüğü hediyeleri
yeniden almış kucağına;
ama iyice içerlemiş aksi bayan hostese.

Hostes dönüp gelirken arka sıralardan,
Fadime Nene tutmuş eteğinden,
demiş: "E kızim ya bak bağa,
sen İstanbol'da oğlim Temel'i taniyi misun?"
"Yoo!.." demiş kibirli hostes,
aklınca Fadime Nene ile dalga geçerek,
"Tanimam mi gerekirdi?"
Gözlerinin içiyle gülmüş Fadime Nene
ve koymuş taşı gediğine:
"Oni İstanbol'da bütün karilar tanir da
dedum acaba sen da onlardan misun!.."

GÜNGÖR KABAKÇIOĞLU



İSMET LOKMAN



ERAY ÖZBEK

CUMHUR GAZİOĞLU

SİVAS KATLİAMINI, 35 İNSANIMIZI, ONLARI YAKANLARI, KATLİAMA AZMETTİRENLERİ, GÖZ YUMANLARI, SES ÇIKARMAYANLARI UNUTMADIK... UNUTMAYACAĞIZ...

RUHİ TEK — TREN PENCERESİNDEN

YASAK

Pendik durağına tren yaklaşınca yavaşladı. İnmeye hazırlanan yolcular ayağa kalktı, kapıya doğru yürüdü. Pencereden bakan ilkokul birinci sınıfa giden çocuk tabelaları okuyordu.

– Pendik Kahvesi, Bizim Manav, Erkek Berberi.

Annesi çocuğu pencerenin önünden çekti, yanına oturttu.

– Oğlup okuyup durma, başımıza iş açacaksın.

İnmeye hazırlanan genç, kadına laf attı.

– Çok iyi yapıyorsun. Çağ atlamak böyle olur. Kimse okuyup yazmasın, düşünmesin diye kâğıda her gün zam yapılıyor. Kitap vergileri arttırılıyor. Kitap, suç aleti olarak gösteriliyor. Bunların hepsi vatandaşın iyiliği için. Okuyarak, düşünerek akıllarının karışmasını kimse istemiyor. Cezaevlerine girmelerini kimse istemiyor. Baksanıza, otlar cezaevine giriyor mu? Hem kitap karın mı doyurur?

Tren durdu. İnecekler indi. Makinist düdüğünü öttürdü.

ÖDÜL

Haydarpaşa-Adapazarı treni hedefine doğru olanca gücüyle gidiyordu. Demirbaş yolculardan temızlik şirketinin müdürü, futbol hakemliğini bırakan arkadaşının omuzuna dokundu.

– Azizim, "temiz eller" ödülünü tetikçiye vermeli.

Eski hakem "faul" çalmaya hazırdı.

– Neden?

Müdür elindeki gazeteyi katladı.

– Bir kurşun, bir devrin nasıl birşey olduğunu ortaya koydu. Cerahat aktı. Prenslerin nasıl şey olduğu anlaşıldı.

Eski hakem gülümsedi.

– Millet çaktırmadan ne faulller yapmışlar, ne ofsayt golleri atmışlar.

– Ama kazançlı çıkan faulleri yapan değilde, faulleri yaptıranlar olmuş. Toplumu da yağcıları aracılığıyla bir güzel uyutmuşlar.

Eski hakem güldü.

– Ne yazık ki hâlâ oyun faullü oynanıyor.

Makinist virajı hızla döndü.

Hakem eskisi yine konuştu:

– Eee, modaya bizim Haydarpaşa-Adapazarı treni de uydu. Köşeyi döndü.

Tren raylar üzerinden kayarcasına hedefine doğru ilerlemesini sürdürdü.

mizah dosyası

cihan demirci

NASREDDİN HOCA'DAKİ TERSLİK!..

*Sevgili **Karikatür** dergisi dostları; "**MİZAH DOSYASI**"nda bu ay sizlerle Akşehir'e bir yolculuk yapıp Nasreddin Hoca'mızdaki tersliğe değineceğiz.*

TEMMUZ ayı geldi mi, benim için bir tuhaf olur... Bir kere asla bitmeyecek bir yangın kaplar içimi... Ateşler basar her yanımı... 2 Temmuz 1993, kor olur düşer yüreğime... Sıvas'tan kalma küller uçuşur beyin hücrelerimde... Cayır cayır yakılan dostlarla bir kez daha yanar dururum o kavurucu 2 Temmuz'da... Ardından 5 Temmuz'u 6 Temmuz'a bağlayan gece yitirdiğimiz (1995) sevgili ustam **Aziz Nesin** ağabey gelir gözlerimin önüne... Ve derken Sıvas acısına dayanamayıp 7 Temmuz'da aramızdan ayrılan bir başka çınar, sevgili **Rıfat Ilgaz** usta...

İşte bütün bu acı onların arasında bir **Nasreddin Hoca** çıkagelir eşeğiyle karşıma ama o da eşeğine "**düz**" bindirilerek öldürülmüştür ne yazık ki!..

Pirimiz **Nasreddin Hoca**'mız her yıl memleketi Akşehir'de 5-10 Temmuz tarihleri arasında düzenlenen "**Uluslararası Nasreddin Hoca Şenliği**" ile anılır... Bu yıl 27. kez gerçekleştirilecek bu şenliğe geçmiş yıllarda pek çok mizahçı, komedyen, karikatürist konuk olmuş, sergiler açmış, söyleşiler yapmıştır...

Akşehir'e daha önceki yıllarda yapılan çağrılarda hep bir terslik çıkmış ta ki 1998 yılındaki şenliğe dek bir türlü gidememiştim. 1998 yılının Temmuz'unda da yazar **Aydoğan Yavaşlı** ile Akşehir yollarına düşerken kafamı kurcalayan bir problem vardı...

Biliyordum ki, sevgili pirimiz **Nasreddin Hoca**'mızın **Akşehir**'e dikilen heykelinde çok ciddi bir yanlışlık yapılmış ve Nasreddin Hoca bu heykele eşeğe "**düz**" bindirilmişti... Benim **Laforizmalar** adlı kitabım sevgili **Nasreddin Hoca**'ya ithaf edilmiştir ve kitabımın girişinde şu cümlem yazar: "**Tepemize düz binenleri gördükçe, eşeğine ters binmesini daha da fazla sevdiğim SEVGİLİ HOCAM NASREDDİN'E...**"

Ama gel de gör ki, Akşehir'in o dönemki belediye başkanı çok önemli bir hata yaparak, adeta Hoca'nın bütün karakterini yok eden bu heykeli diktirivermişti Akşehir'e!.. Üstelik Akşehir'de bir de "**Nasreddin Hoca**"nın adını taşıyan bir derneği varlığına rağmen...

Akşehir'e bir mizah söyleşisi için gitmiştim ama bu Hoca'ya "**ters**" düşen heykeli bizzat gözlerimle görünce yaşadığım ülkedeki "**tersliklere**" bir kez daha isyan etmiştim.

Oysa 2 Hoca arasındaki çok önemli farkı ben "**Damdak Mizahçı**" adlı kitabımda dile getirmiş ve orada şöyle yazmıştı: "Nasreddin Hoca ile Necmettin Hoca arasındaki en önemli fark sizce de şu olabilir mi; Nasreddin Hoca eşeğine ters binerdi ama eşek hep ileri giderdi... Necmettin Hoca eşeğe düz biniyor ama eşeği hep geri gidiyor... Nasreddin Hoca geriye biz torunları mizahçıları bıraktı... Pekiii, Necmettin Hoca, geriye sadece gerisini mi bırakacak?.."

Akşehir'e bu yanlış heykeli dikenler bizim sevgili **Nasreddin Hoca**'mıza **Necmettin Hoca** muamelesi yapmışlardı aslında... Oysa Nasreddin Hoca'nın en önemli farkıydı eşeğe "**ters**" binmek... Bu ters biniş aslında bizim mesleğimiz olan mizahın da farkedilmemiş simgesiydi... Herşeye tersten bakabilmek... Bu mizahın en önemli gücü ve en önemli silahıdır...

Nasreddin Hoca'yı eşeğine "**düz**" bindirenler aslında Türk mizahına da karşı büyük bir ayıp işlemişlerdi. Üstelik bu heykelin doğru olanı da yaptırılmıştı ama ortalıkta yoktu...

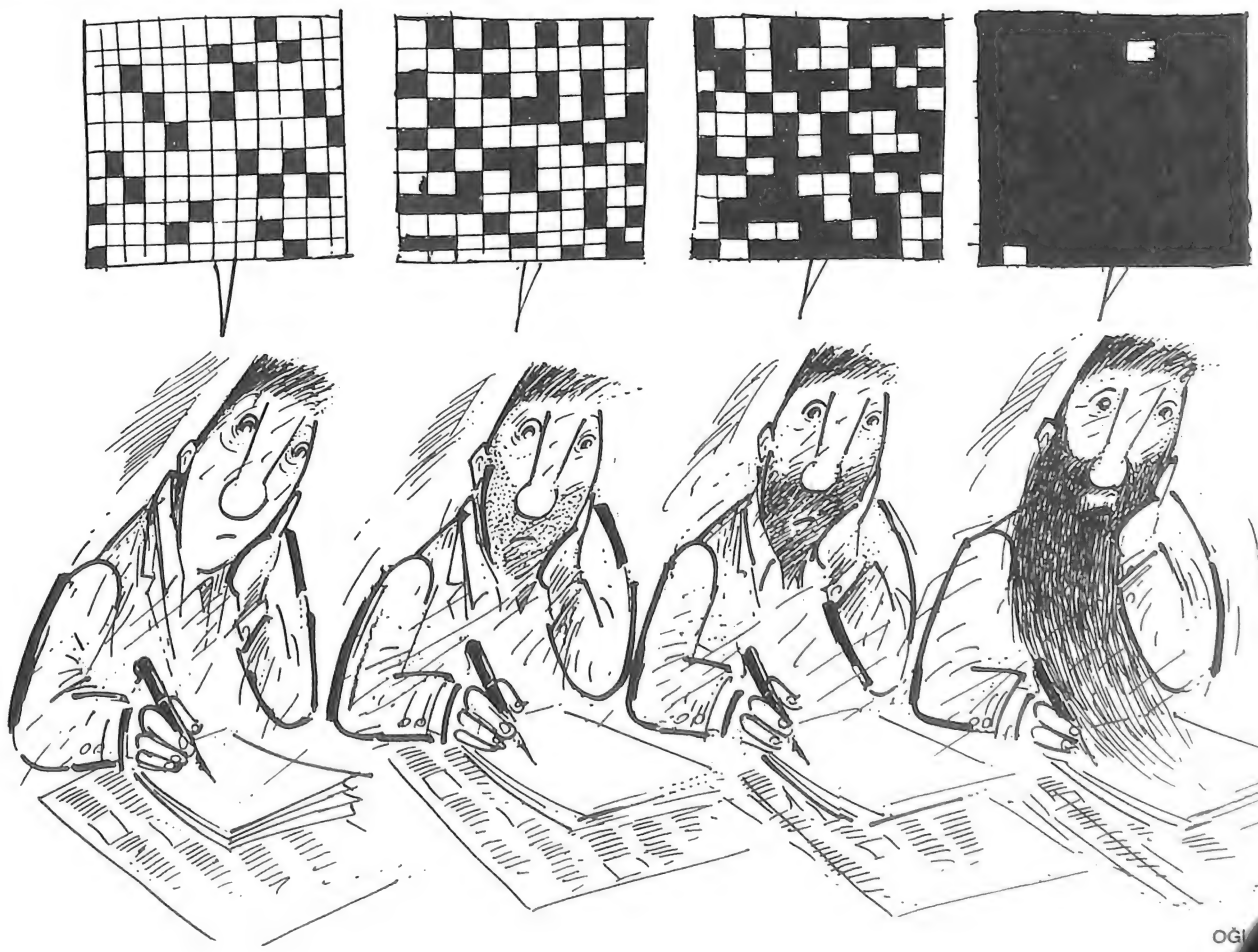
O dönemlerde Aydın'da dikilen bir "**efe**" heykeli sırf bıyıksız olduğu için yerinden sökülüyor ve sonrasında bıyıklı haliyle yerine yeniden konuluyordu... Akşehir'den İstanbul'a döner dönmez kişisel çabalarımla bir kampanya başlatarak ne kadar televizyon kanalı, radyo, gazete, dergi varsa hepsine faks çektim... Kampanyamın adı: "**NASREDDİN HOCA EŞEĞİNE TERS BİNSİN**" adını taşıyordu... Ama ne acıdır ki bu kampanyaya bir tek **Cumhuriyet** gazetesinden **Deniz Som** ile İstanbul'da yayın yapan **Yaşam Radyo** destek verdi... Daha da acısı hiçbir mizahçıdan, meslektaştan, mizah dergisinden en ufak bir destek gelmemiş olmasıydı... Ülkemizin ticarete yenik düşmüş, tüccarlaşmış mizahçıları-komedyenleri-stand-up'çılarından "**tık**" bile çıkmamıştı...

Şimdi geldik 2000 yılı Temmuz'una... Öğrendiğimize göre **Akşehir**'in göreve geçen yıl seçilen yeni belediye başkanı bu heykel ayıbını temizlemeye karar vermiş ve 2 yıl önce faksımıza ilgi göstermeyen Akşehirli **Ali Kırca** da Siyaset Meydanı'nı Akşehir'de yapacakmış...

Bir "**terslik**" olmazsa ben de oralarda olacağım ama bir yandan da artık bir "terslik" olsun da şu heykel doğru haline kavuşsun demekten de kendimi alamıyorum...

Gelecek ay'a dek **GÜLEKALIN** sevgili **KARİKATÜR** dergisi dostları...

MURAT

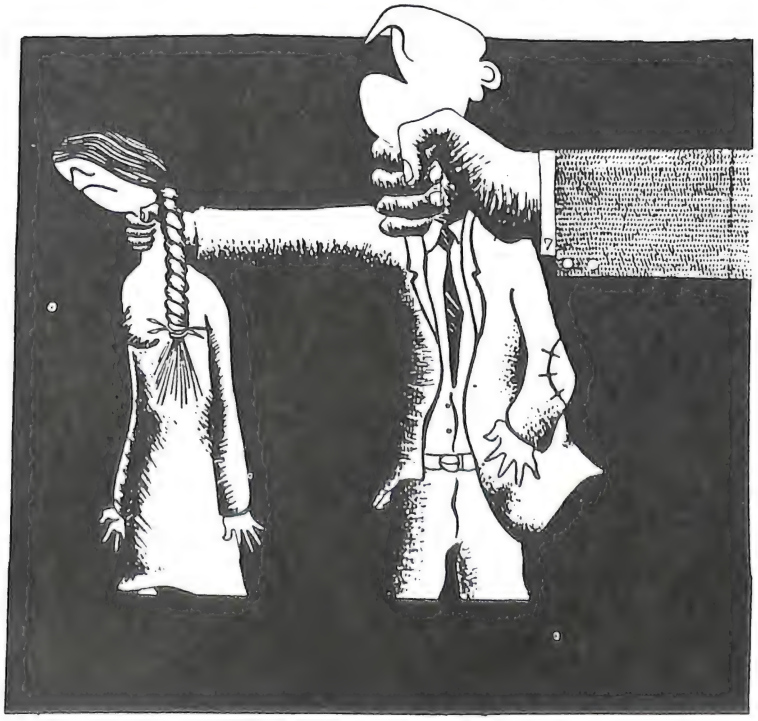


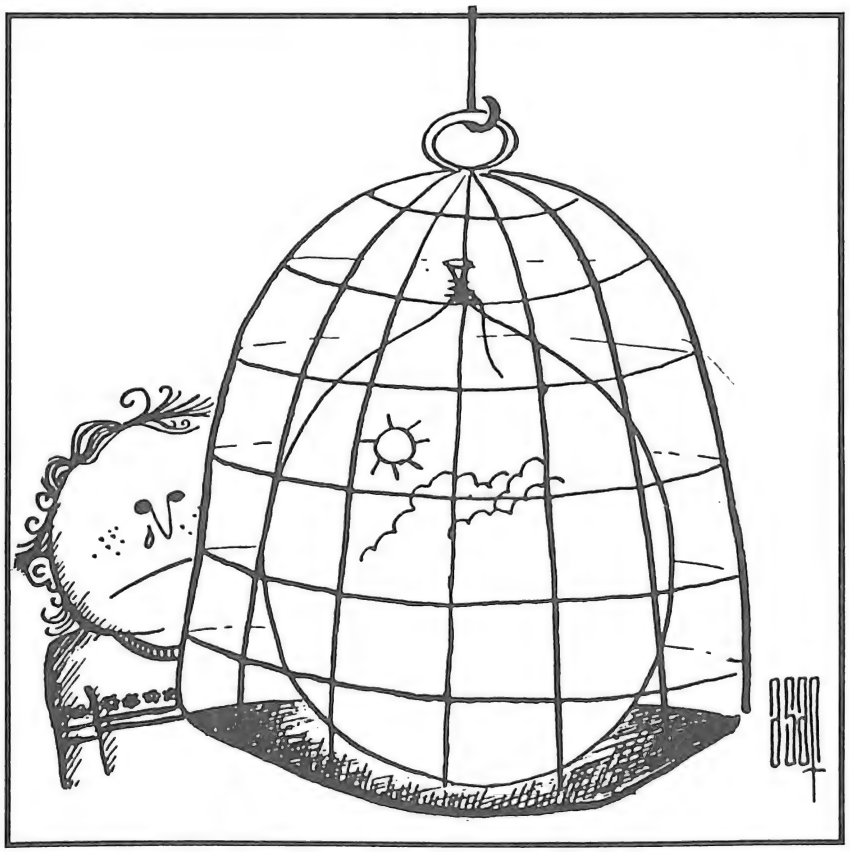
A S A F K O Ç A K

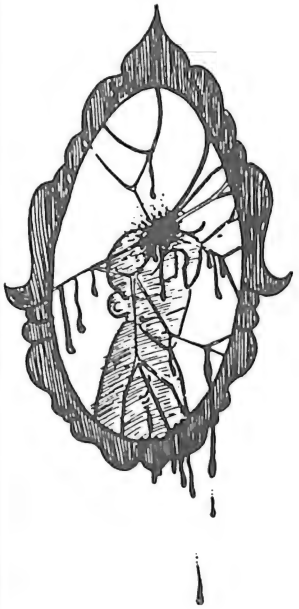
ASAF KOÇAK

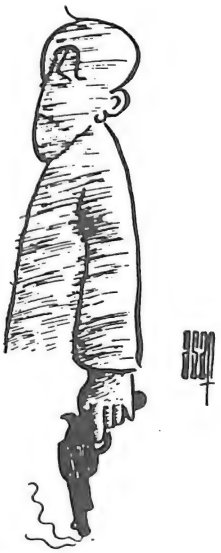
1956 YERKÖY - 2 TEMMUZ 1993
S I V A S

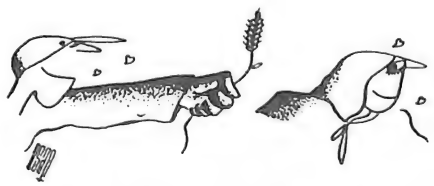
asan











Asaf Koçak, 1. Mizah Gecesi (1991)'nde dostlarıyla birlikte. Ayaktakiler: (Soldan sağa) Orhan Tüleylioğlu, Cem Kocataş, Cumhur Gazioğlu, Cem Karaca, Metin Peker, **Nehar Tüblek**, Hüseyin Tanyeri, Turhan Selçuk, **Serdar Çakırer**, Orhan Doğu Oturanlar: (Soldan sağa) Hüseyin Demir, Raşit Yakalı, Bayram Ali Kara, **Asaf Koçak**, Ahmet İleri, Serdar Canarslan

GÜLDÜŞÜN ÇORBASI

sivas - sıvas

ÖZGÜR ARHAVİLİ

Sivas-Sıvas"; okurken her kültürün rahat ettiği, otururken salt bir kesimin rahat ettirildiği kentimiz... Neden okurken rahat? Çünkü Türk'ü, Çerkez'i, Laz'ı, Kürt'ü "i" ve "ı" ünlüsünü kullanarak kendimizi seslendirebiliyor. Yanı isteyen Sivas isteyen Sıvas diyebiliyor. Hiçbirisi de dilbilgisi kurallarıyla çelişmez. Bu özelliği Sivas-Sıvas'ımızın tarih süreçlemesinde binlerce uygarlığa ve kültüre tanıklık ettiğinin somut göstergesi olarak görülebilir?!..

Otururken neden bir kesim rahat? Çünkü bir kesim farklı kültürler sürekli Sivas-Sıvas'tan göçe zorlanıp yerinden ve yurdundan edilmişler ve yaban ellerde yaşam savaşına itilmişlerdir.

Tarihte uygarlıklara tanık olan Sivas-Sıvas sanık(tır)da. Çünkü evrensel ilkeler bütününde halkları; kültürleri ve dinleriyle bütünleştirmesi gerekirken farklılıkları sürekli çatıştırmıştır. Taraf olup salt bir kesime yaşam olanağı tanıyarak sosyal kaotizmin platformunda gerici ve yobaz kimlikleri öne çıkarmıştır.

Sivas-Sıvas dilbilgisi kuralları dışında farklı iki kimlik daha sunmaktadır. Bu nedenle; 40 bin Alevi insanımızı katleden I. Selim ve günümüzde 35 aydınımızın diri diri yakılmasına referans veren Temel Karamollaoğlu düşünselliklerinin temsil ve tesis ettiği karanlık (çağdışı, gerici, yobaz) kimlik ile ilerici devrimci ve aydın düşünselliğinde kurumsallaştırılmaya çalışan çağcıl evresel birlikteliğin neferleri Pir Sultan Abdallar, Aşık Veyseller kimliği...

Sanatını ulusötesine taşımış dünyanın saygın mizah ustasının, dayanışma ve birlikterliği amaçlayan konuşmasını gerekçe gösteren çağcıl yaşam ilkelerinden beyinlerini soyutlamışlar; Sivas-Sıvas'ta 35 aydın insanı sanal cenennetlerinin cehennem ateşinde yok ettiklerini sandılar...

Bilişim dünyasının iletişiminde gezegenimizin küçük bir köye dönüştüğünü yadsıyamayız. Teknoloji biliminin yaratacılığında, gelişmiş ülkeler evrenin yaşanabilir gizem dolu ortamlarını yakalamaya çalıştığını hepimiz gözlüyoruz. Bizler bu evrensel gelişim sürecinde yer almamız gerekirken büyük düşünselliklere küçük düşünselliklerle bakanlara ödün vererek, bilişim dünyasının aydınlanmasından kendimizi dışlıyoruz. Şu bir gerçek ki; Sivas-Sıvas vahşetini Hizbullah, İbda-C ve benzer karanlık yapılaşmalarla bütünleştirip doğrusu dinimizi önümüze koyup düşünmenin zamanı geldi. Eğer evrensel birlikterlik süreçlemesinde yerimizi almak ve bu sürece katkı koymak istiyorsak...

Ne demiş Aşık Veysel:

"Veysel, sapma sağa sola/Sen Allah'tan birlik dile/İkilikten gelir bela/Dava insanlık davası..."

Tahir Kutsi "Aşık Veysel" yapıtında devam ediyor: "Evet «insanlık davası...» Veysel'in demek istediği bu; Türkiye'de Kürtlük, Şiilik, Sünnilik meseleleri, Amerika'da ırk ayrımları."

"Kimdir Türkü, ne Çerkez'i / Hep Âdem'in oğlu kızı.../Kur'ana bak, incile bak/Dört kitabın dördü de hak/Hakir görüp ırk ayırmak/Hakikatte yüz karası."

Sivas-Sıvas'ın yaşadığı ihanetler, acılar ve yokoluşlar, asırlardır ozanlarımızın dizelerinde...

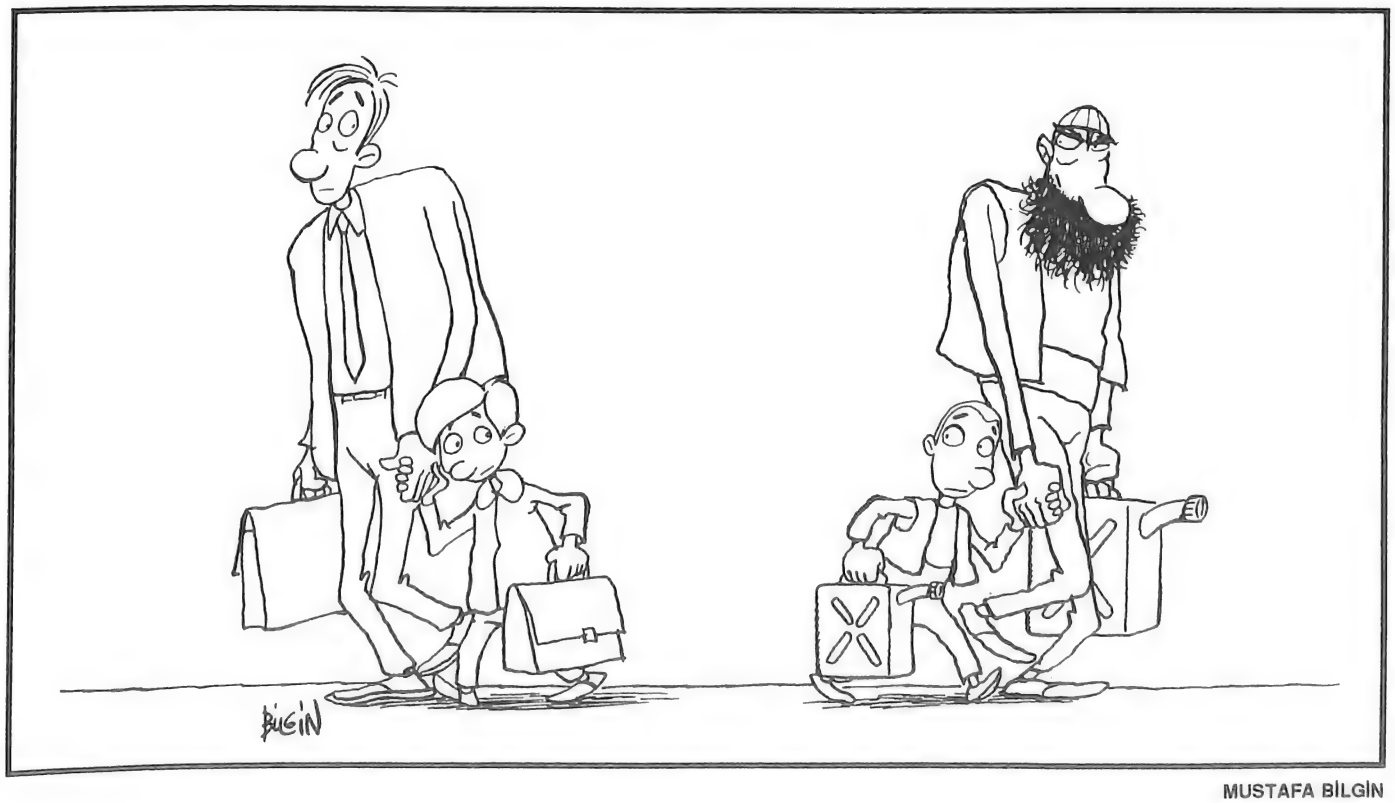
Ozanlarımız, 'acıları' ihanetleri dizelerine dökme gereksinimi duymayacağı günlere...

MİZAHOLOJİK ÖZLER

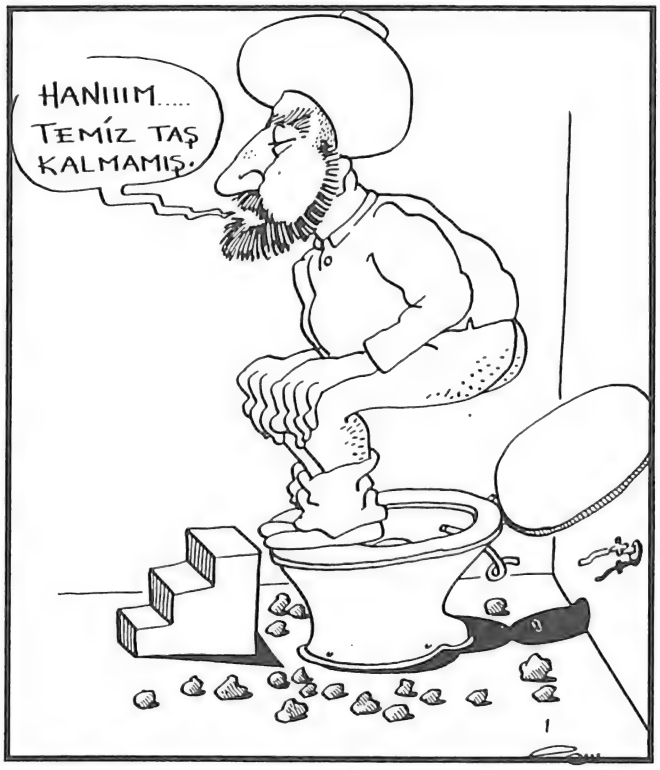
1. Hizbullah örgütünün üst düzey sorumlusu Cemal Tutar: "...Allah için yapılan bir işte Allah yardım eder... Allah bize yardımı kesti, devlete yardım etti. Örgüt çöktü... Allah devlete arka çıktı..." Eyvah! Sıra Allah'a mı geldi? Allah korusun!
2. Kışlalı'nın ölümünden sonra yetkililer olayların "Dört bilinmeyenli denklem" olduğunu söylemişler idi. Bu dört bilinmeyenli denklem, iki bilinen (Hizbullah, İbda-C) kullanılarak çözüm sürecine girdi. Denklemi tam çözmek için şu diğer iki bilinenler (Sivas/Sıvas sorumluları, Fethullah Gülen) niçin kullanılmıyor. Nasıl kullansın! Aşağı tükürse sakal, yukarı tükürse çakal.
3. Bazı eşsiz cinsler, bazılarını eşcinsellikle suçlar oldu... Kim bu eşsiz bulunmaz cins? derseniz... Elbette ki İsmail Türük derim...
4. Bana bir köşe (kalem) verin dünyayı yerinden oynatayım.
5. Dişlerim bozuk dişlerimi fırçalamıyorum. Gözlerim bozuk değil gözlüklerimi fırçalıyorum. (Gıcıklık değil mi)

SEÇKİN TEMUR

MURAT SAYIN



MUSTAFA BİLGİN



CEM KENAN ÖNGÜ

KARİKATÜRİST ANEKDOTLARI

■

YENER ÇAKMAK

■

NEHAR TÜBLEK NASIL KARİKATÜR ÇİZERDİ?

Çizgilerinin çoğunda ortadirek kesimin sorunlarını dile getirdiğinden, adı "**Ortadirek karikatüristi**"ne çıkan Nehar Tüblek'le, Hürriyet ve Günaydın gazetelerinde birlikte çalıştım. Toprağı bol olsun, rahmetli demeye dilim varmıyor; çok alem, renkil kişiliği olan biriydi. Günlük karikatürünü, en can alıcı noktadan yakalayıp, yedeğiyle birlikte, ertesi gün gazeteye geldiğinde hemen çizer, sonra çizdiğini eline alıp gazetenin çeşitli servislerinde herkese gösterirdi. Bu sayede çizdiğine bakanlardan aldığı tepkiye göre, ya elindekini doğruca yazı işlerine götürür, ya da elindekini yırtar atar, yedek esprisini o günün karikatürü olarak çizerdi. Karikatür çizdiği kâğıtların kalitesine de bakmazdı Nehar Abi. Eline hangi kâğıt geçerse ona çizerdi. Tuvalete el kurulamak için konulan üçüncü hamur kâğıtları alıp, onların üstüne bile günlük karikatürünü çizerdi. Kameraya film çekilmesi için gönderdiği karikatürlerini geri alamamaktan, ömrü boyunca şikâyetçi oldu. Nur içinde yat Nehar Usta. Senin yokluğunu her neskafe içişimde hatırlıyorum...

NURİ BİLGİN

METİN PEKER

ÖZCAN ÇALIŞKAN

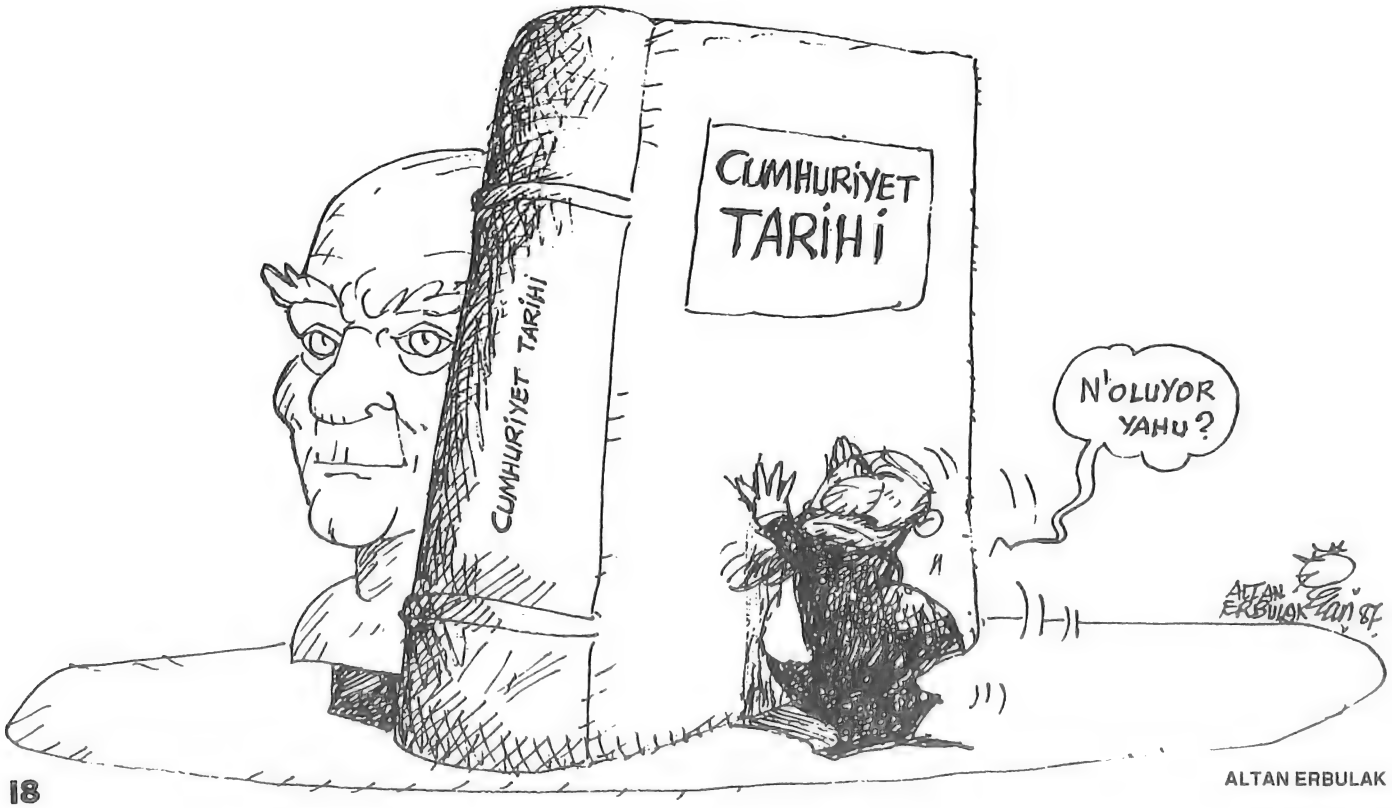
KİMLER GELDİ/KİMLER ÇİZDİ

ERDOĞAN BOZOK

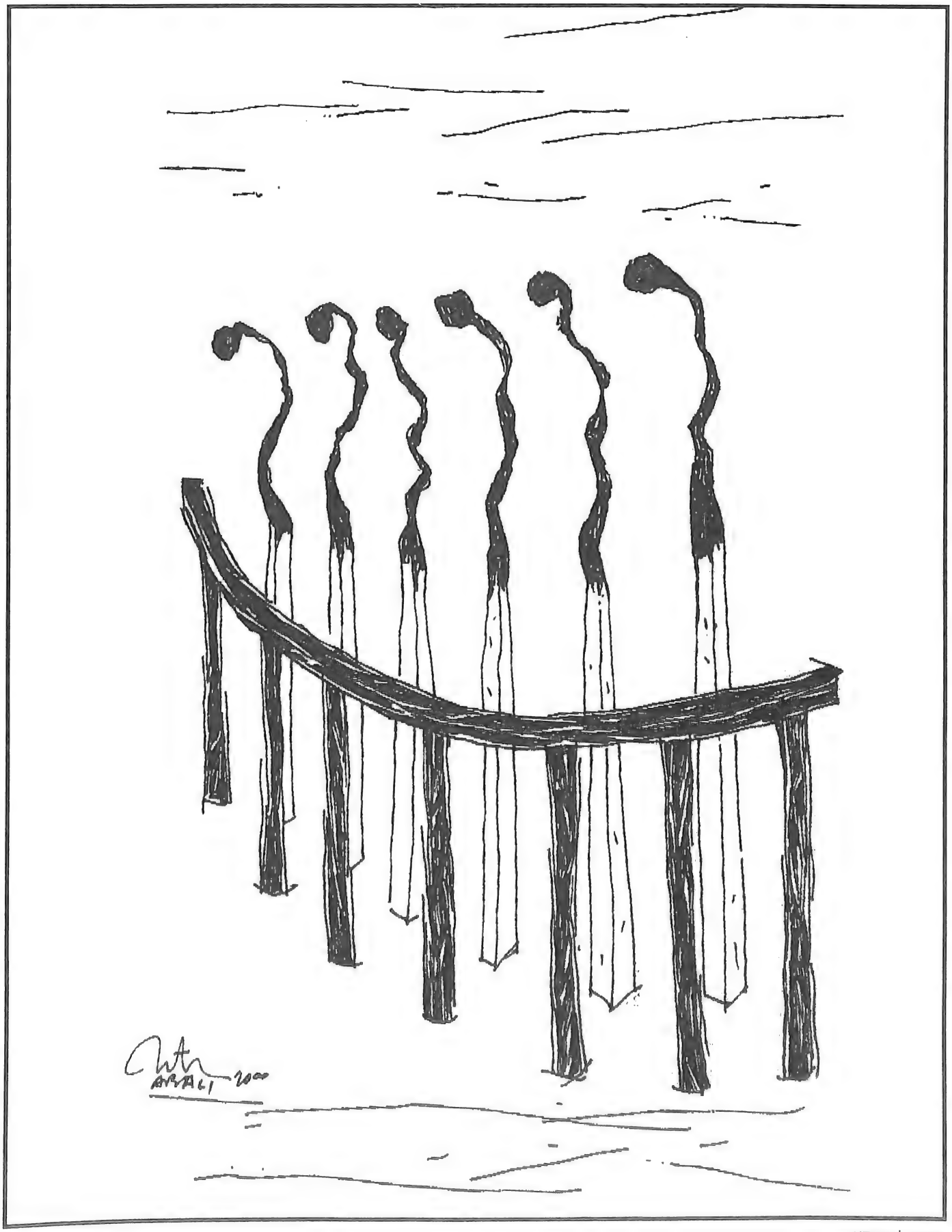
FERRUH DOĞAN

10 KASIM'DA MATEM KALKACAK !.. (Gazeteler)

NEHAR TÜBLEK



ALTAN ERBULAK



NECATİ ABACI

KARİKA TÜRKÜCÜ

hayatta en hakiki mürşit torpildir

BÜLENT OKUTAN

Kapıdaki üniformalı güvenlik görevlisi "vizit geziliyor yasak" dedi. Elimdekileri gösterip "Hastanın ihtiyaçları var onları bırakacağım" dedim. Sonra 2 numaralı acil kabinine yöneldim, görevliler birşey demedi. Her hastanın başında bir kişi bulunabiliyordu ve acil servis bir gün öncesine göre fazla kalabalık değildi. Sıra anneme gelince vizit ekibi onunla pek ilgilenmediler zira onda serum ve oksijen takılıydı. Belli ki ilgi tamdı. Biri bayan 3 kişiden oluşan ekip mesleklerinin baharını yaşayan pırıl pırıl doktordu. Bizim kabinde teşhis kâğıdını henüz inceliyorlardı ki, dik sesli ve dik bakışlı üzerinde pantolon bluz olan 50 yaşlarında bir bayan doktorların önünü kesti. "Şikâyetlerimi kime bildireceğim" diye sordu. Sinirliydi. Genç doktorlardan biri "Buyrun efendim yardımcı olayım." dedi. Asabi bayan elini beline koyarak ilgilenilmiyor, bu hemşire onun altına sürgü koymazmış, görevi değilmiş." dedi. Genç doktor şaşırmıştı. "Evet efendim onun görevi değil. Hasta yakını olarak siz 4 kişiymişsiniz sürgü ise kantinden sizin tarafınızdan alınıp, yine sizin yardımınızla halledilecek." diye karşılık verdi. Bej pantolon ve kahverengi bluzlu beli olmayan dik sesli ve dik bakışlı bayan tekrar bağırmaya başladı. "Burası nasıl hastane, işlerimizi biz yapacaksak sizin ne işiniz var burada. Şimdi gidip sağlık bakanı Durmuş'u arayacağım." dedi. Vizit gelen doktorlar sinirlendiklerini gizleyerek "Siz bilirsiniz buyrun istediğinizi arayın" dediler. İki adım yürümüş olan bayan tekrar arkasını döndü. Kendinden emindi. İşaret parmağını göğsüne dayadı ve "Ha şunu da söyleyeyim. Ben Alparslan Türkeş'in kızı oluyorum." Nedense o anda genç doktorlar karşılık vermediler. Derin bir sessizlik oldu.

Vizite gezmesi çarçabuk bitirilip. Acil koğuşundan ayrıldılar genç doktorlar. Aradan 10 dakika geçmişti. Salona 3 sağlık personeli tekerlekli bir sedye ile gelip meşhur kişinin hastası olan bayanı apar topar götürdüler. Doktorlar telaşlanmıştı. Koşuşmalar başladı. Malum hasta ilk müşahade odasına yatırıldı ve çok geçmeden beyin tomografisi alınmak üzere ilgili birime süratle gönderildi. Bu olaylar yarım saatte halledilmişti. Odaya bir doktor geliyor diğeri gidiyordu. Çok şaşırdım ve olayları takibe aldım. Oysa rahmetli annem o odaya geçebilmek için o koğuşta 20 saattir bekliyordu. Sağlık konusunda yaşanan olayları ve olumsuzlukları tabi ki biliyorduk. Ama bu ismin bu kadar çabuk ses getireceğini tahmin edemiyordum. Hele hele eşit dağılması bir Hipokrat yemini ile tescilli sağlık hizmetlerinde.

Olaylar yatışınca bir an düşündüm. Keşke bende anacığıma çare olabilmek için, onu bir an önce ilgili servise ulaştırabilmek için herhangi bir bok yedi paşanın torunu veya bir yakını olsaydım. Ama sülalemizde ve siyasi yaşamamızda hiç böyle biri olmamıştı. Düşüncelerim yere inince 30 numaralı doktor odasına yöneldim. Kapıyı vurdum ve içeri girdim. Kupalarda çay içiyordu genç doktorlar. En ön masada biraz önce vizite olayına karışan ve benim olaylardaki en yakın şahit olduğumu gören bayanın yakasında Dr. Hülya yazıyordu. Yeniden göz göze geldik. Bana birşey sormasını beklemedim. "Efendim ben tanınmış bir kimsenin oğlu filan değilim." dedim. Gülümsedi. "Nedir sorun?" diye sordu. Çayından biraz içip kupayı itekledi. "Annem 21 saattir acil koğuşunda ve müşahade odası denen yere alınmayı bekliyor. İlginizi bekliyorum" dedim. Benim neler demek istediğimi anlamıştı. Zira hastanın durumu çok ciddiydi. İlk yazılan raporları okumuştu. Dr. Hülya bizi bir saat içerisinde aynı odaya aldırmıştı.

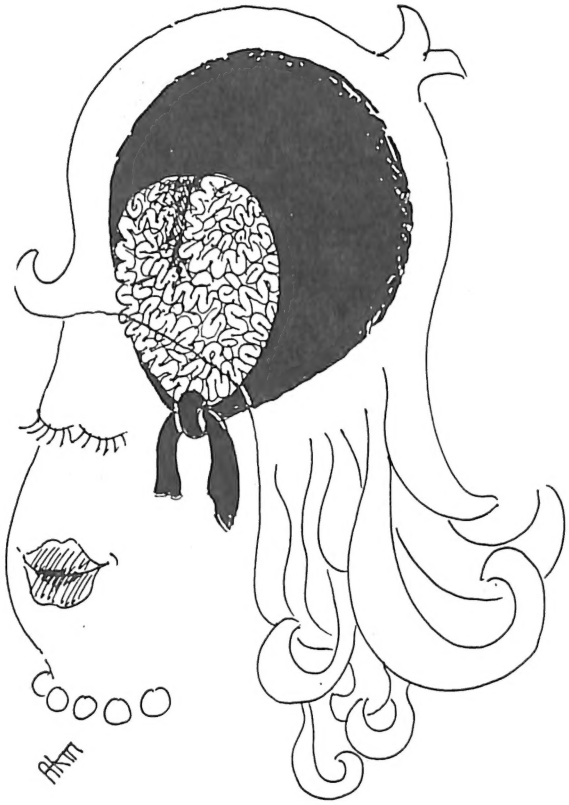
Dr. Hülya'nın ne yazık ki acil nöbeti dolmuştu. Ona sonsuz teşekkürlerimi bildirdim. Herşeye rağmen söz konusu odada ilgi torpilli hastada toplanıyordu. Bu işlerin böyle yürüdüğü kesinleşmişti.

O gece Ankara'ya çok yağmur yağdı. Gece karanlığını şimşekler ve gök gürültüleri yırtıyordu sanki. Çaresizliğimin gözyaşları sellere karıştı. Sabahı zor etmiştik. Anneciğimi son gördüğümde sabah saat 9'du ve doktorlar yine torpilli hastanın başındaydılar. Taa ki arkadaşım Gönül hemşirenin annem için Ex oluyor diye bağırmasına kadar... Annemi 2 Haziran günü kaybettik. Tanrı diğer hastalara sabır ve şifa versin. Sonra hastaneden eve doğru yola çıktık. Sıhhiye semtinde bulunan Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesi'nin duvarında yazan Atatürk'ün veciz sözü takıldı gözüme. "Hayatta en hakiki mürşit ilimdir." Hey gidi koca Mustafa Kemal. Sen varken ve senin bakanların varken öyleydi belki ama ya şimdilerde. "Hayatta en hakiki mürşit torpil..." Onu bu acılı günümde bir kez daha anladım. Bir kez daha bizzat yaşadım. Bir kez daha lanet ettim...

Aynı ilgi bize gösterilse belki annemin kaderi yine değişmeyecekti ama sosyal adalet dediğimiz şey bu ülkede ne yazık ki böyle pervasız dağıtılıyor.

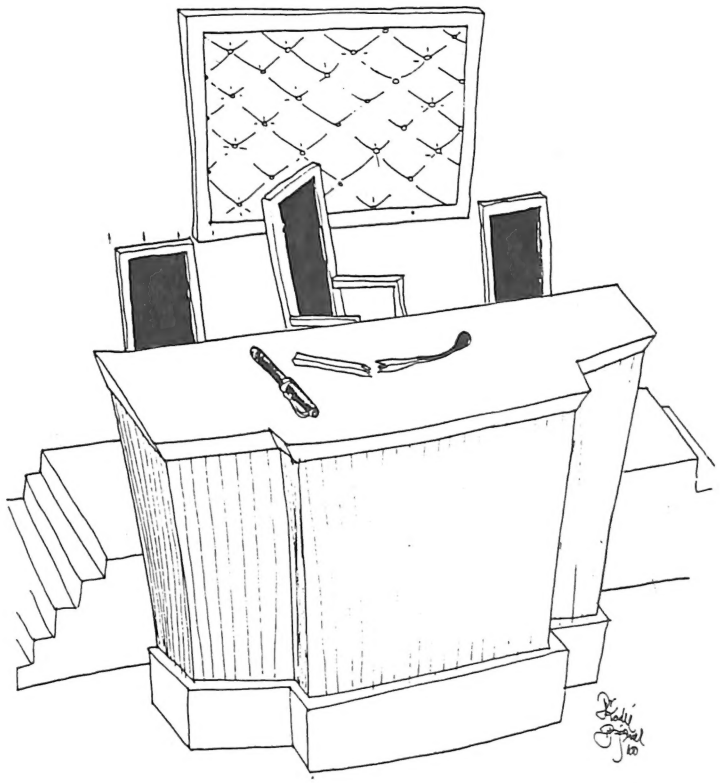
Bir mizah dergisine yazılabilinecek en kara mizahı yazdığımı sanıyorum. Sizin başınıza hiç gelmemesi dileklerimle torpilsiz bir yaşam diliyorum.

Sivas'ta
yakılarak
öldürülen
dostum
Asaf Koçak
için...



AKIN ÖNDER

ADALET
MÜLKÜN TEMELİDİR



KADİR DOĞRUER

CEVREMDEKİLER — GÜNGÖR KABAKCIOĞLU

AHMET ERKANLI

35 AYDINI YAKANLARA,
33 İDAM KARARI
(BASINDAN)